

Componente Curricular: Exclusivo de Curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Formação Profissional / Aplicação Processual / Prática Laboratorial	
Nome do Componente Curricular: Documentário		Código do Componente Curricular:	
Carga horária: 2 horas/aula	() Teóricas (X) Práticas	Etapas: 6ª	
Ementa: Análise a respeito das características do filme documentário e seus diferentes modos de estruturação narrativa. Discussão do documentário como peça de arte, como registro, ou como ensaio e experimentação. Exposição do processo de criação e produção de documentaristas, do Brasil e do exterior. Desenvolvimento das habilidades de expressão audiovisual.			
Conteúdo Programático: 1) A história do documentário. 2) O perfil do filme documentário. 3) Os modos do documentário. 4) A ética no documentário. 5) Roteiro e organização no documentário. 6) Produção de Documentário. 7) Documentário Etnográfico, Musical, Histórico, Factual, Poético, Filme-Ensaio e outros modelos. 8) Filmografia brasileira e internacional. 9) Desenvolvimento de Documentário.			
Bibliografia Básica: FREIRE, Marcius. Documentário – ética, estética e formas de representação. São Paulo: Annablume, 2011. LUCENA, Luiz Carlos. Como fazer documentários – conceito, linguagem e prática de produção. São Paulo: Summus, 2012. NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário – nova edição. Campinas, SP: Papyrus, 2016.			
Bibliografia Complementar: BEZERRA, Claudio. A personagem no documentário de Eduardo Coutinho . Campinas, SP: Papyrus, 2014. CORRIGAN, Timothy. O filme-ensaio – desde Montaigne e depois de Marker . Campinas, SP: Papyrus, 2015.			

MAIA, Guilherme e SERAFIM, José Francisco (orgs.). **Ouvir o documentário – vozes, música, ruídos**. Salvador: EDUFBA, 2015.

MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica Almeida (orgs.). **História e Documentário**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de Documentário – da pré-produção à pós-produção**. Campinas, SP: Papirus, 2009.